



**DICTAMEN APROBACION DE PONENCIAS AL
PRIMER CONGRESO NACIONAL DE GESTIÓN CULTURAL**
Escenarios, tensiones y desafíos de la gestión cultural en Chile
Valparaíso, Chile. 3, 4 y 5 de Noviembre de 2011

En Valparaíso, a 28 de septiembre de 2011, el Comité Académico del Primer Congreso Nacional de Gestión Cultural, conformado por los profesores, Fabiola Leiva (Escuela de Gestores y Animadores Culturales EGAC), Cecilia Jaña (Escuela de Gestores y Animadores Culturales EGAC y Universidad de Playa Ancha) y Sergio Muñoz (Universidad de Valparaíso), se reunió para seleccionar las ponencias que participarán del Congreso contando con los siguientes antecedentes:

1. Todas las ponencias se presentaron a través del formulario de inscripción de ponencias.
2. Los criterios básicos de selección debían considerar la calidad de las propuestas, relevancia del tema y pertinencia de la ponencia presentada a las temáticas convocadas por el Congreso.
3. El programa del Congreso contempla el sábado 5 de noviembre la exposición de las ponencias seleccionadas en tres bloques horarios, en los que se pueden desarrollar ponencias paralelas.

Además para la selección el Comité definió los siguientes criterios de selección:

- **Criterios académicos:** se seleccionarán las ponencias que entreguen propuestas de calidad, con contenidos y métodos de trabajo claros, exponiendo materias que sean relevantes para el desarrollo de la gestión cultural en el país y manteniendo una alta pertinencia con las temáticas abordadas en el Congreso. Se atenderá especialmente las ponencias que levanten temas innovadores para el sector cultural y de expositores con destacada trayectoria en las materias tratadas.
- **Criterios de equidad:** se buscará en la selección mantener equilibrios en las temáticas abordadas, en la representación territorial de los expositores, como también de la representación de diversos sectores (académicos, públicos, privados, tercer sector)
- **Criterios logísticos:** se trabajará con seis espacios de ponencias paralelas, en seis salas, (dentro de los tres espacios horarios para ello) agrupando exposiciones de ponencias que aborden temáticas similares o tengas visiones diversas de una misma temática, buscando provocar constantemente un espacio de intercambio entre los expositores y un mayor debate con el público asistente. De esta forma, para cada uno de los seis espacios paralelos (salas) expondrán un máximo de 3 expositores.

El comité felicita la calidad de las presentaciones realizadas y desea a sus autores éxito en el desarrollo de sus presentaciones, fortaleciendo la idea que el Congreso se convierta en un espacio relevante para el intercambio y debate de visiones, enfoques y experiencias que aporten al desarrollo de la gestión y la cultura en el país.

Los expositores serán comunicados vía email de los requisitos para la presentación de sus ponencias.



En vista de lo anterior, se ha resuelto aprobar la presentación de las siguientes ponencias al Congreso:

PONENCIA	AUTOR/ES
1. Galería al Paso, arte y espacio público.	María José León (Chile)
2. Cultura Mapocho y los Recorridos Patrimoniales: una aproximación teórico-práctica a la revitalización del espacio público.	Annette Isabel García Alveal; Mónica Isabel Luengo Ponce (Chile)
3. Arte y cultura en el siglo XXI. Los bigotes de la Monalisa.	Álvaro Cuadra Rojas (Chile)
4. La Comunidad Rescata su Patrimonio. Proyecto derescate para el fortalecimiento del patrimonio identitario de organizaciones civiles de Valparaíso.	Ángela Herrera Paredes (Chile)
5. La Conservación patrimonial. El Caso del Movimiento Pentecostal Chileno.	Marcela ponce Sepúlveda; Patricio Romero pereira (Chile)
6. Cuando la gestión hace a la acción. El compromiso de cuidar nuestro patrimonio.	Mario Félix Naranjo (Argentina)
7. Experiencia en la gestión del proyecto: "Reposición Museo Arqueológico, Gustavo Le Paige, de San Pedro de Atacama. F.N.D.R. Sectorial.	René Huerta Quinsacara (Chile)
8. Gestión del Patrimonio arqueológico. Musealización de un sitio arqueológico integrado en el Parque Naturalia, Quilpué, Región de Valparaíso.	Gabriela Isabel Carmona, Tania Basterrica Sciaraffia, Victoria Lueckel Brockman, María Bernardita Skinner Huerta (Chile)
9. Santiago al pie de la letra, un ejercicio de interpretación del patrimonio. Apuntes metodológicos para la creación, diseño y gestión de rutas temáticas destinadas a poner en valor el patrimonio urbano.	Luciano Ojeda Cabezas (Chile)
10. La Voz de las Tacitas, Puesta en Valor del Patrimonio Cultural Arqueológico.	Leyko Eduardo Felipe Alcaide (Chile)
11. El desafío de promover el patrimonio cultural en una región diversa. El caso de la Araucanía.	Cristian Rodríguez Domínguez; Carla Escobar López (Chile)
12. Fronteras Santiago - Festival Internacional de Arte para el Desarrollo Social.	Paola Mora Díaz (Chile)
13. Fomentando la cultura en la carretera austral.	Marian Zdenka Zink Papic, Flavia Pía Labbé Salza (Chile)
14. Punta Arenas capital de la Patagonia, te invita en invierno a disfrutar del carnaval más austral del mundo.	Víctor Rojas, Víctor Low, Luis Vásquez (Chile)
15. Teatro UC. Nuevas estrategias de financiamiento cultural en miras a la celebración de los 70 años.	Pamela Alejandra López Rodríguez (Chile)
16. Financiación y compromiso del estado colombiano con el sector cultural.	Jhon Guainer Bedoya (Colombia)

17. Memoria, documentos y monumentos. El museo y su desplazamiento a lo virtual.	Javiera Antonia Carmona Jiménez (Chile)
18. Generación de nuevas audiencias culturales museísticas en Valparaíso.	Paola Passig Villanueva (Chile)
19. La Gestión Cultural. Un camino, múltiples tendencias.	Carlos Yáñez Canal, Julian García (Colombia)
20. Gestión Cultural Pertinente (Versión 2.0). Un desafío necesario para el siglo XXI.	Gabriel Matthey Correa (Chile)
21. ¿Qué vas a hacer tú? Gestión colaborativa dialogante con la comunidad, en contra la violencia de género.	Penélope Glass Indyk, Paulina Ledesma Araya (Chile)
22. Propuesta de Cooperación local basada en la Memoria y la Participación.	Elena Stephens Contreras (Chile)
23. Arcadia. Empresa Cultural. La gestación de empresas culturales en el ámbito Universitario.	Efigenia Castro Quiceno (Colombia)
24. Cultura policial en comunidad.	Centro de Extensión Cultural PDI (Chile)
25. Políticas para la formación en gestión cultural.	Soledad Vidal Vergara (Chile)
26. La experiencia de la formación en gestión cultural desde la perspectiva de la historia y las ciencias sociales. El caso de la Licenciatura en Historia con mención en gestión y administración socio cultural de la USACH.	Rafael Chavarría (Chile)
27. Practicas académicas como procesos de transformación social.	Linda Paola Ospina Díaz (Colombia)
28. El gestor cultural como protagonista de las Industrias Creativas. Desafíos y oportunidades.	Guillermo Olivares (Chile)
29. Del empirismo a la profesionalización y reconocimiento de la gestión cultural- caso Colombia.	Juliana Vinasco Zapata (Colombia)
30. De la Gestión Cultural profesional a su campo laboral.	Luis Alberto Moreno (Colombia)
31. Turismo, patrimonio e identidad en el desierto de Atacama.	Camila Bustos Zúñiga (Chile)
32. Los Bailes Chinos del Norte Chico, herederos de los Pueblos Originarios	Carolina Herrera Rojas (Chile)
33. Políticas culturales en la gestión de la ciudad: el caso del "Centro Cultural da Juventude"	Lúcia Maciel Barbosa de Oliveira (Brasil)
34. Análisis del uso del Patrimonio Cultural Arquitectónico en cuatro centros urbanos de municipios del Noreste brasileño: Estrategias publicas de turismo, cultura y las percepciones de los actores sociales locales.	Marcelo Ribeiro, Claudia Buzatti Souto (Brasil)
35. Nuevas expresiones para la asociatividad cultural. El espacio virtual como espacio público, comunidades y territorios imaginarios.	Magglio Chiuminatto Orrego, Oscar Vásquez Bronfman (Chile)
36. Modelo de asociatividad de las artes escénicas	Deisy Janeth Osorio (Colombia)
37. El café cultural en las escuelas públicas. Un proyecto inacabado.	Walter Heredia (Argentina)

38. El imperativo de la comunicación. Escenarios, tensiones y desafíos del momento actual en la gestión cultural chilena.	Cristián Antoine Faúndez, María José Vilches García (Chile)
39. Desarrollo: ¿Santo Grial de la Gestión Cultural?	Ahtziri Eréndira Molina Roldán; Rodrigo Araya Campos; , Marcela Alejandra País Andrade (México-Chile-Argentina)
40. Ecología. Problemas y soluciones culturales	María Rodríguez Mendigaña (Colombia)
41. Balmaceda Arte Joven: Evaluación de impacto y desafíos	Samuel Antonio Yupanqui Mora; Pamela Tamara Salazar Vicencio; Malén Cayupi País (Chile)
42. Chile quiere más cultura. La cultura en el Chile de la transición	Daniela Acosta Belaúnde (Chile)
43. Revistas culturales en la era digital, ¿hacia dónde van y cómo se financian?	Belén Bascuñan (Chile)
44. Las TIC y la gestión cultural: un vacío institucional	Erika Silva Urbano (Chile)

Importantes:

- Cada expositor cuya ponencia haya sido aceptada, debe confirmar su participación en el congreso a más tardar el **jueves 6 de octubre** en comunicación dirigida a la secretaría técnica del congreso al correo congresogc@gmail.com.

Cada expositor deberá tomar en cuenta que:

- Cuenta con máximo 20 minutos de exposición.
- Deberá entregar a la organización un texto escrito de su ponencia con una extensión máxima de 10 páginas, (fuente Tahoma, 12, interlineado 1,5 líneas).
- Podrá exponer en sala apoyado de recursos visuales en formato Power Point. (para esto contará con proyector audiovisual y PC)
- Los expositores deberán confirmar su participación vía email, enviando su texto final de la ponencia a más tardar el **25 de octubre** de 2011.

Atentamente,

Fabiola Leiva
Escuela de Gestores y
Animadores Culturales EGAC

Cecilia Jaña
Escuela de Gestores y
Animadores Culturales EGAC
Universidad de Playa Ancha

Sergio Muñoz
Universidad de Valparaíso
Carrera de Gestión en
Turismo y Cultura

